



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2025./2026.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.68.HR.R.K2.16



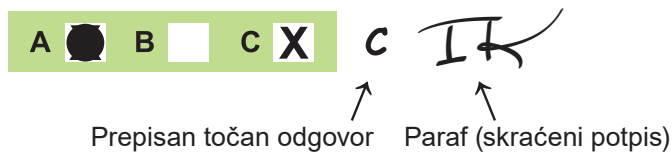
65312

Glazbena umjetnost

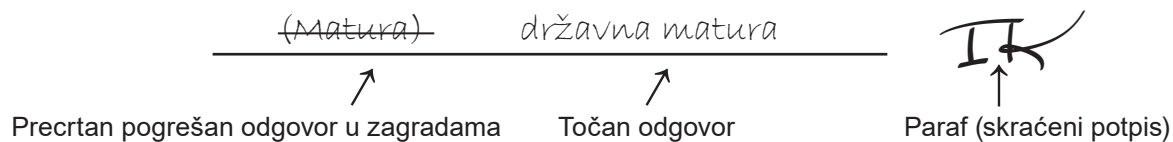
Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazani su način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kad riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li nalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. umjeren
- D. jako brz

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

3. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. U skladbi prevladava melodijsko višeglasje.
- B. U skladbi prevladava harmonijsko višeglasje.
- C. Vrlo slične i gusto postavljene dionice kreću se istodobno.
- D. Dvije dionice većinom izvode istu melodiju, uz povremeno udaljšavanje jedne od njih.

(1 bod)

4. Koji se od navedenih opisa odnosi na građu početne melodije?

- A. varirano ponovljena glazbena rečenica
- B. glazbena rečenica ponovljena u inverziji
- C. dvaput doslovno ponovljena glazbena rečenica
- D. dvije glazbene rečenice jednakoga početka, a različitoga završetka

(1 bod)

5. Koji se od navedenih opisa odnosi na harmoniju?

- A. zamagljivanje tonalitetskoga sustava
- B. primjena alteriranih akorda u funkciji zvukovne boje
- C. funkcionalna harmonija unutar tonalitetskoga sustava
- D. svjesno napuštanje tradicionalnih harmonijskih odnosa

(1 bod)

6. Koji se od navedenih opisa odnosi na skladateljski postupak u glazbenome primjeru?

- A. ustrajno ponavljanje istoga motiva bez promjena
- B. izvođenje istoga motiva u svim dionicama s vremenskim odmakom
- C. uzastopno ponavljanje istoga motiva na različitim tonskim visinama
- D. ponavljanje jednoga motiva s melodijskom i ritmičkom preobrazbom

(1 bod)

7. Koji se od navedenih opisa odnosi na stilsku značajku glazbenoga primjera?

- A. stilizacija plesne metrike
- B. bordunska pratnja glavnoj melodiji
- C. parafraziranje tradicijskoga napjeva
- D. kanonska imitacija meloritamskoga uzorka

(1 bod)

8. Kojoj vrsti glazbe pripada glazbeni primjer?

- A. apsolutnoj
- B. konkretnoj
- C. programskoj
- D. sakralnoj

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. umjeren
- C. brz
- D. jako brz

(1 bod)

12. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neparna
- C. parna
- D. promjenjiva

(1 bod)

13. Kakav je glazbeni slog u glazbenome primjeru?

- A. heterofoni
- B. homofoni
- C. monofoni
- D. polifoni

(1 bod)

14. Koji glas izvodi vokalnu dionicu?

- A. koloraturni sopran
- B. mezzosopran
- C. alt
- D. kontraalt

(1 bod)

15. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na način uglazbljivanja teksta?

- A. Tekst je uglazbljen pretežno na silabički način.
- B. Tekst je uglazbljen pretežno na melizmatički način.
- C. Tekst je uglazbljen na način psalmodijskoga recitativa.
- D. Podjednako su zastupljeni silabički i melizmatički način uglazbljivanja teksta.

(1 bod)

16. Koja od navedenih tvrdnja opisuje odnos vokalne i instrumentalne dionice?

- A. Instrumentalna dionica prati i dopunjuje vokalnu dionicu.
- B. Instrumentalna dionica dominira nad vokalnom dionicom.
- C. Vokalna i instrumentalna dionica ravnopravno dijalogiziraju.
- D. Vokalna i instrumentalna dionica nastupaju isključivo samostalno.

(1 bod)

17. Koji se od navedenih opisa odnosi na ritam instrumentalne dionice?

- A. primjena sinkopiranoga ritma
- B. jednoličnost ritamskoga pulsa
- C. prevladavanje punktiranoga ritma
- D. izmjena parne i neparne podjele doba u različitim cjelinama

(1 bod)

18. Kako se naziva oblik glazbenoga primjera?

- A. *gymel*
- B. prokomponirani oblik
- C. *rondellus*
- D. strofni oblik

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

22. Koji glazbeni primjer započinje nenaglašenom dobom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

23. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje kordofono glazbalo?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. U kojemu su glazbenom primjeru glazbene cjeline povezane interludijem?

- A.** samo u prvome
- B.** samo u drugome
- C.** i u prvome i u drugome
- D.** ni u jednome

(1 bod)

25. Koji je glazbeni primjer pripadajući dio scenske glazbe?

- A.** samo prvi
- B.** samo drugi
- C.** i prvi i drugi
- D.** nijedan

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. pretklasicizam
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. neoklasicizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. gudački kvartet
- B. gudački kvintet
- C. solo popijevka
- D. šansona

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom tonske građe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. upotreba tradicijske ljestvice
- B. isključiva upotreba durskoga tonaliteta
- C. isključiva upotreba molskoga tonaliteta
- D. upotreba durskoga tonaliteta uz povremene modulacije u mol

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom glavne melodije.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. simetrična melodija koja započinje postupnim silaznim pomakom
 - B. simetrična melodija u kojoj prevladava silazni kromatski pomak
 - C. simetrična melodija koja se kreće u razlomljenim silaznim trozvucima
 - D. simetrična melodija koja se nakon dvaju uzlaznih skokova kreće ljestvičnim nizom

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom građe glazbenoga oblika.

1. prvi glazbeni primjer
 2. drugi glazbeni primjer
-
- A. asimetrični glazbeni oblik nastao spajanjem nekoliko različitih cjelina
 - B. simetrični trodjelni oblik nastao spajanjem višedijelnih glazbenih cjelina
 - C. višekratno ponavljanje iste glazbene cjeline sastavljene od dvaju melodijski i ritamski različitih dijelova
 - D. višekratno uzastopno ponavljanje jedne glazbene ideje uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica